

Scénographie en forme d'installation

Premier épisode

Un vaste espace. Au fond, un écran sur la droite duquel il y a un petit escalier qui conduit à une porte fermée. Devant, une passerelle sur laquelle circule le public.

Sur le vaste espace, un peu décalée par rapport à l'axe de l'écran, une chaise sur laquelle est assis quelqu'un qui tourne le dos au public. Ce quelqu'un est vêtu d'un blouson en coton gris dont la capuche lui dissimule la nuque et, peut on penser, une partie du visage.

Ce quelqu'un est complètement immobile. Le MOMENT venu, on le verra lever un téléphone portable devant lui puis le porter à l'oreille.

Avant ce MOMENT les gens circulent sur la passerelle ; on entend des bribes de commentaires :

« Maintenant ils font des installations avec des personnages vivants ! » « Non, c'est un mannequin » « Presque une nature morte ... » « Jamais vu ça » « Il y en a qui se foutent de nous ! » « Oh ! Génial ! Il faudra que Gégé vienne voir ça quand il reviendra de son pèlerinage sur la tombe de Jacky ! » etc. etc.

Les spectateurs de la passerelle peuvent improviser comme bon leur chante.

Soudain, l'écran s'anime des habituelles images sans signification autre que celle qu'elles préludent à une projection de film !

L'écran présente une vue du champ de Mars, avec la Tour Eiffel au fond.

Sur un banc (la bande son laisse entendre un fredon de « bancs publics, bancs publics » de feu Brassens Georges) sont assises Arsa, la Taupe et la Tortue qui regardent défiler les marcheurs du Champs de Mars/Spectateurs de la passerelle, tout en discutant. Au début on n'entend pas leurs voix. Peu à peu elles deviennent audibles.

Arsa

*Vous croyez vraiment qu'ils vont organiser cette **PLP Pride** ?*

La Taupe

Ils sont complètement désinhibés, je t'assure ! Comme tous les cons qui se respectent, ils sont prêts à tout !

La Tortue

Pardonne-leur, Arsa, ils ne savent pas ce qu'ils font !

Elles rient et reprennent en chœur :

Et je suis fier-er, et je suis fier-er et je suis fier d'être PLP !

Et je suis fier-er, et je suis fier-er et je suis fier de me faire niquer !!!!!

A ce MOMENT le téléphone d'Arsa sonne.

Arsa

Allo ! J'écoute ...

VT

Ici, la Vielle Taupe ! Ici, le Plateau de Millevaches. Ca pétarade ! Je répète : ça pétarade !

*On entend effectivement des doum doum et des sifflements plus caractéristiques de balles.
Certains spectateurs de la passerelle se mettent à courir pour sortir plus vite. D'autres
s'arrêtent en attente de la suite des évènements.*

Arsa

Tiens, tiens, vieille canaille ! A quoi dois-je ces retrouvailles ?

VT à mi-voix

Euh ! Je ne suis pas « vieille canaille », juste la « Vieille Taupe » !

Arsa

Une vieille racaille, oui !

VT

Je viens d'appeler Dyscalos, il n'en peut plus de Bêtisot. Il vocifère. Je lui ai tout dit de ce qui se passait ici, mais il pète un boulon le Vieux. Déjà qu'il traîne la patte et que La Doublure l'a lâché ! Alors, je ne peux compter que sur toi, Arsa, notre bonne Arsa !

Arsa

Oh la la ! Molo, molo, la Vieille Taupe ! Que tu m'annonces que cette crapule de Dyscalos, à Chasse-en-Rond dans l'Hun, a pris un coup de vieux et est en train de crever, n'est pas pour me déplaire : la justice immanente doit enfin faire son œuvre ! Mais de là à ce que je sois ton sauveur, Vieille Taupe, il y a de la marge : quand ce n'est plus l'heure, ce n'est plus l'heure ! Et il fut un temps où toi et les autres cancrelats de la Grande Maison ne pensiez qu'à vous débarrasser, même le plus malproprement possible, de celles et ceux qui avaient du syndicalisme une idée un peu plus haute que celle de Dyscalos qui n'y voyait qu'une manière de faire du fric, du sexe et du pouvoir.

VT

Mais tu ne comprends pas ! Ici, ça pétarade de partout. Ils veulent la peau de Bêtisot. Les balles fusent de toute part.

Arsa

Que me racontes-tu, vieille racaille ? Parle plus fort. Je ne t'entends pas bien. Il y a de la friture dans ton téléphone ! De quels bals me parles-tu ?

Arsa éloigne le cellulaire et s'adresse à la Tortue

J'ai Vieille Taupe au téléphone : elle me parle de bals, je ne comprends rien. Est-ce de la **PLP Pride** qu'il s'agit ?

La Tortue

De bals ? De balles ? Demande plutôt à la Taupe, elle saura sûrement nous dire si c'est du langage de taupes et ce que ça veut dire : elle doit savoir... C'est une spécialiste !

La Taupe

Je ne sais pas, moi ! « Balles », « bals » ? ...
Elle réfléchit et fait les cent pas tout en marmonnant.
EYPHKA !!!

Arsa

Allez, vite ! Dis-nous ce que cela peut bien signifier !

La Taupe

« Balle », c'est comme trou de balle ! La Vieille Taupe veut dire qu'elle est à Eymoutiers, avec les gens de « la SNET », ce qui transforme immédiatement l'endroit où ils se trouvent en trou du cul du monde !

Arsa et la Tortue se regardent, dépitées.

Arsa reprend le combiné

Vieille Taupe, es-tu là ? Vieille Taupe, ici Arsa, m'entends-tu ?

VT

Oui, Arsa, je t'entends. Ici, ils montent tous à la tribune pour dire qu'ils veulent la peau de Bêtisot, que c'est rien « qu'une bouche » ! C'est comme ça qu'il a dit le représentant de la Grande Maison du Limousin. Et ça continue ! I disent tous qu'i fallait pas signer avec le ministre et qu'i faut dégraisser l'agneau du Limousin.

Arsa

Il serait grand temps que vous fassiez le ménage et que vous vous débarrassiez de cette carcasse vermoulue. A l'équarrissage, la viande faisandée!

Vieille Taupe

Ben voui, qu'il est temps ! Ca raconte de partout qu'i z'en ont marre qu'il vide les caisses, qu'il se balade avec bobonne en *globe-trotters*, que les billets « business », ça coûte 6 fois plus cher ! En plus i fait rien de rien, sauf à vendre « la SNET ». J'entends du bruit, je te laisse.

Bip-bip-bip-bip.....

Pendant que la conversation continue au Champs de Mars, le personnage incognito du vaste espace grimpe les escaliers et entr'ouvre la porte cherchant à se dissimuler encore plus, tout en écoutant ce qui se dit de l'autre côté : on entend un raffut du diable, des injures et des crépitements de fusillade sans compter les doum doum.

Arsa

Ca alors ! La Vieille Taupe qui m'appelle. On dirait bien que ça fronde vraiment là-bas, en pleine terre de Bêtisot.

La Tortue

Il serait temps en effet. Mais ne te réjouis pas trop vite, Arsa. Tu sais bien que Bêtisot a ses porte-flingues, tout comme en avait Dyscalos, les PT, les Grand Blond avec les Baskets, les Bibi ; ils vont encore venir à sa rescousse, sois en sûre. Ils vont tous à la mangeoire. Le Grand Blond ne va pas pouvoir s'en empêcher : il faisait déjà ça avec Dyscalos. Dès que le Vieux était aux abois, le Grand Blond débarquait pour le tirer d'affaires. Rappelle la Vieille Taupe, je te parie qu'il est déjà en train d'agir.

Arsa

Oui, je l'appelle.

Elle cherche dans son répertoire le numéro de la Vieille Taupe et l'appelle. On entend une sonnerie et le personnage incognito porte son téléphone à l'oreille.

Ici, Arsa. Arsa parle à Vieille Taupe. Je répète : Arsa parle à Vieille Taupe !

VT toujours dans l'encoignure de la porte

Oui, bonjour Madame. Un instant, je vous prie. Je suis en réunion ; je m'éloigne pour pouvoir vous répondre. Un instant.

Arsa s'adressant à la Tortue et à la Taupe

Vieille Taupe s'éloigne pour pouvoir me parler discrètement. J'entends bien des bruits de tir à balles

VT qui a refermé la porte et s'est rassis toujours le dos tourné à la passerelle où un agent fait circuler par petits groupes les spectateurs

Arsa, je t'entends. Ici, Vieille Taupe. Que se passe-t-il ?

Arsa

Tu n'as pas changé !

Elle éloigne le combiné et s'adresse à ses deux commères

Indécrottable ! Toujours aussi bête, cette Vieille Taupe....

Reprenant le combiné

Bon sang, c'est à toi de me dire ce qui se passe à trou de balle de Millevaches !

VT

Euh ... tu as raison. Ici, ça continue de flinguer. Z'y montent tous pour dire que c'est un scandale ce protocole de désaccord et que ...

La porte mal fermée s'est rouverte

... attends.

Il grimpe quatre à quatre les escaliers. On entend toujours un énorme raffut.

Arsa

Quoi encore ?

VT la tête penchée vers l'autre côté de la porte

Voilà un toulousain qui parle de Dyscalos et qui dit que Bêtisot est pire que celui qui se ronge jusqu'à l'os... Ohhhhhhhh lalalalala !!! Le Bêtisot gesticule son gros derrière sur sa chaise, i s'cure le nez de plus belle. I vient même d'enlever ses lunettes que ça fait peur. Si, si, i dégouline de trouille !

Arsa se met à chanter à tue-tête

Démission, démission, démission !

VT

Tais-toi, Arsa, l'heure est grave !

Arsa

Démission, démission, démission ! Bêtisot, t'es niqué, t'es niqué, t'es niqué !

VT

Tais toi, c'est pas fini.

Arsa

Et le Grand Blond ? Ici, on a parié qu'il allait venir à la rescousse de cette panse de brebis mal farcie.

VT

C'est pas une brebis, c'est juste un gras agneau du Limousin, tu confonds.

Arsa

Nom de Diable, que cette Vieille Taupe est bête !

VT

Le Grand Blond ? Euh ... il s'est assis au fond de l'amphi et i regarde tout c'qui s' passe. Tout le monde attend qu'il intervienne. Mais i bouge même pas. A l'air d' s'ennuyer grave.

Arsa

Bon, dès qu'il y a du nouveau, tu m'appelles.

Elle raccroche

Vieille Taupe vient de me dire que le Grand Blond est au fond de l'amphithéâtre, qu'il ne fait rien, qu'il paraît s'ennuyer ferme comme une taupe morte.

La Taupe

Dieu, Marie, Joseph Staline, oh non, pas une taupe morte !!!

Arsa

Ne noircis pas le tableau, ma Taupe !

La Tortue, qu'en penses-tu ?

La Tortue

Si le Grand Blond ne fait rien, c'est peut-être qu'il est enfin prêt à laisser crever Bêtisot. Ou qu'il a une solution de rechange. Tout cela ne me paraît pas normal... Non, ce n'est pas normal....

Arsa

Allons marcher dans les pas du Marcheur pour nous dégourdir les jambes.

L'écran s'éteint. Le personnage incognito a repris sa place. Tout bruit a cessé. L'agent fait signe qu'on peut circuler librement sur la passerelle. Nouveau flot de spectateurs avec les mêmes remarques qu'au début :

« Maintenant ils font des installations avec des personnages vivants ! » « Non, c'est un mannequin » « Presque une nature morte ... » « Jamais vu ça » « Il y en a qui se foutent de nous ! » « Oh ! Génial ! Il faudra que Gégé vienne voir ça quand il reviendra de son pèlerinage sur la tombe de Jacky ! » etc. etc.