

Acte III

Le jour se lève sur la tanière de Dyscalos. Les cadavres sont rentrés dans les placards et les placards sont refermés. Dyscalos entre par la porte donnant sur le jardin. Il ressort à moitié :

Dyscalos :

Mirza ! A la niche !

Il entre en traînant la jambe et referme la porte.

Dyscalos :

J'espère que la nuit aura porté conseil à ce Bêtisot de malheur ! Et d'abord, il faut que ma falote Pénélope ait sa décharge !

Le chœur :

Hi ! Hi ! Hi !

Dyscalos :

Rigolez pas ! Je veux dire sa décharge syndicale, donnée par l'Education Nationale, aux frais du contribuable ! Si le bureau de « la SNET » se mêle de distribuer les décharges, ça va être dur. Faut que le gras agneau du Limousin garde la main sur la question. Ou alors, faut que, subrepticement, je mette dans ma poche une bonne moitié du bureau de « la SNET », tous ces foutus possesseurs de fesses calées sur les tabourets de duchesse que je leur aie refourgués et qui ne peuvent que chanter mes louanges.

Ô rage ! Ô désespoir ! Où égaré-je ma géniale tête ? VT m'a dit qu'en dehors d'ELLE personne n'avait prononcé mon nom à ce foutu Conseil National ! Et ELLE n'est même plus de la maison depuis que je l'ai renvoyée s'occuper de ses oignons avec ce saligaud de Théta Delta, lorgneur de mon trône césarien !

Quel bocal !

Je suis de plus en plus impuissanté ...

Le téléphone sonne.

Dyscalos met le haut parleur tout en décrochant le combiné.

La voix de VT :

Allo, allo ! Vieille taupe parle à vieille canaille ! Je répète : Vieille taupe parle à vieille canaille !

Dyscalos :

C'est moi ! C'est quoi la suite des évènements ? On a renouvelé les instances ?

La voix de VT :

Oui, oui, oui ! On reprend les mêmes, sauf UN, et on recommence !

Dyscalos :

Sauf UN, ça veut dire quoi ?

La voix de VT :

Ils t'ont évincé, vieille canaille ! ... T'es cuit ! Je répète : t'es cuit, cuit !

Dyscalos :

Qu'est-ce que tu racontes, dis ? T'es complètement dinde ou quoi ?

C'est quoi, cuicui ???

La voix de VT :

Ca veut dire : t'es cuit ! Tu dégages ! Tu t'éjectes de là ! Tu traces ! Tu ripes !
T'es pas cuicui, t'es cuit, quoi !

Dyscalos à deux doigts du coup de sang :

Bordel ! Mais il est inconscient, le Bêtisot limougeaud ! J'vais en faire de la purée de poire, de la bouillie à Mirza, de la tête de veau persillée. J'vais l'exploser, lui foutre sa branlée.

Il s'écroule dans le fauteuil qui couine un bon coup.

Dehors il y a éclairs, tonnerre et pluie.

Le chœur :

Boum, boum, flic flac, gla gla ! (ter)

Pendant qu'à La Bourboule

En torrent la Dordogne coule,

A Chasse-en-Rond

Dyscalos ne tourne pas rond ...

Arsa :

Il faut en avoir le cœur net et demander à VT ce qu'il veut dire.

La Taupe aux Lunettes prenant le combiné:

La Taupe aux Lunettes appelle VT...

La voix de VT :

C'est moi-même. Quel honneur de t'avoir au bout du fil, la Taupe aux Lunettes !
Est-ce vrai que tu te laisses pousser la moustache ? Que puis-je pour toi ?

La Taupe aux Lunettes :

La moustache ? C'est une rumeur ... On verra ça l'hiver prochain.

Mais tu viens de dire à Dyscalos qu'il était évincé ? Cela veut-il dire qu'il ne fait plus partie d'aucune instance de « la SNET », que le règne de Dyscalos a vraiment pris fin ?

La voix de VT :

C'est cela même, sur décision de notre Conseil National et à la demande de Bêtisot en personne !

La Tortue :

Ce n'est pas trop tôt !

Dyscalos, se levant et se dirigeant vers la porte :

Tu quoque, fili ! Bêtisot, Bêtisot !! Mais qui c'est qu'a chié ça, et qu'a pas r'couvert ??? J'vais tirer la chasse sur c' ronron. C'est pas dans les eaux de la Bourboule qu'i va boire la tasse, cet ingrat pustuleux, c'est dans les chiottes ! Dans les chiottes ! Du purin ! Mais j'vais d'abord lui rappeler qui j'suis, à ce têtard sur pattes, incapable de reconnaissance, qu'a osé me reléguer, moi le grand HacheSingeHaineHun, suppléant de sa tendance majoritaire !!! Cette crapule va voir comment je vais lui faire virer sa cuti !

Il sort et referme si violemment la porte que les placards s'ouvrent à nouveau en vomissant leurs cadavres.

Le rideau tombe laissant le chœur sur le devant de la scène.